

# Литературная газета

№ 40 (603)

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Среда, 15 июля 1936 г.

## Важный почин

По давней традиции лето считается «мертвым сезоном» в работе писательских организаций. Литераторы разъезжаются, и правление литературных организаций — одни совершенно откровенно (например, в Харькове), другие со всевозможными оговорками — свертывают всю работу. Характерный пример — жизнь литературной общественности Ленинграда: дискуссионный клуб прозаиков входит поистине жалкое существование, Дом писателя не предпринимает ни одного сколько-нибудь серьезного мероприятия, об активизации работы с писательской молодежью ничего не слышно.

Летом с особенной силой проявляются те черты казенничества и шаблона, которые еще так сильны в практике многих литературных организаций. Неумение найти новые формы союзной работы, невнимание к тем отраслям ее, которые одинаково требуют внимания и летом, и зимой — вот что характеризует деятельность этих организаций.

Между тем, вопросы, требующие непрерывного и последовательного внимания, — очень много. Важнейший из них — работа с молодыми начинающими писателями, с кандидатами в члены ССП. Многочисленные благие пожелания об организации творческо-производственной помощи писателям, тут реализуются вообще, совсем почти не реализуются в отношении кандидатов ССП. Работа с кандидатами — один из наиболее запущенных участков работы ССП, особенно в республиканских литературных организациях. Правление ССП, видимо, крепко забыли специальные указания весенне-сезонного съезда писателей и А. М. Горького по этому поводу. Требование серьезной и широкой поставленной работы с кандидатами — одно из основных требований устава ССП.

Что это за люди — кандидаты в члены союза писателей? Как они живут, что делают, как и где учутся, что пишут, — на эти вопросы время ли можно получить толковый и обоснованный ответ в большинстве писательских организаций. В этом как нельзя более ярко сказывается своеобразная безличка и сплошной подход к массе кандидатов. Ведь среди кандидатов есть немало людей, уже выявивших свою творческую лицо: молодой поэт Гвардюков, автор поэмы «Страна Муравия» — кандидат в члены ССП; кандидат в члены ССП и т. Немирова, автор «Качановки». Вместе с тем, среди кандидатов — немало начинающих писателей, не проявивших себя творчески за последние годы; есть и некоторая небольшая группа людей, не имеющих никаких оснований считаться начинающими писателями, удачно обошедших в свое время рогатую комиссию по приему в ССП.

Однако подавляющее большинство кандидатов в члены союза — люди, с которыми можно и нужно работать, работать внимательно, дифференцированно и серьезно. Вот эту работу и не удается наладить писательским организациям. Вполне справедливые упреки в адрес квалифицированных писателей, сделанные недавно на страницах нашей газеты руководителями литературного вузов. Даже здесь пришлось преодолеть громадные трудности для того, чтобы наладить творческую помощь юным писателям, не обединенным в компактную группу, встречает серьезные трудности. Но их можно и должно преодолеть.

С этой точки зрения заслуживают серьезного внимания и широкой общественной поддержки последние мероприятия правления ССП СССР, направленные и окаживающие работу союза с кандидатами. Они свидятся пока к тому, что члены правления ведут беседы с кандидатами ССП, выясняют важнейшие вопросы их творческой жизни. Формы необходимо помочь молодым писателям, не обединенным в группу, встречают серьезные трудности. Но их можно и должно преодолеть.

С этой точки зрения заслуживают серьезного внимания и широкой общественной поддержки последние мероприятия правления ССП СССР, направленные и окаживающие работу союза с кандидатами. Они свидятся пока к тому, что члены правления ведут беседы с кандидатами ССП, выясняют важнейшие вопросы их творческой жизни. Формы необходимо помочь молодым писателям, не обединенным в группу, встречают серьезные трудности. Но их можно и должно преодолеть.

Надо добиться, чтобы это мероприятие было всячески охранено от казенничества и шаблона, скомпрометировавших подобное же начинание в 1933 году. Не бюрократическое анкетирование, не формальный «копрос претензий», а дружеское, сердечное внимание к делам и нуждам каждого начинающего писателя во всем его индивидуальном своеобразии — вот что нужно для того, чтобы дело пошло в правильном направлении. С этой точки зрения необходим особый внимательный подбор писателей, которых правление поручает беседы с кандидатами. Задача выявить и отобрать людей, которым надо повседневно помогать, задача стимулировать рост молодых кадров ССП настолько важна и сложна, что было бы преступлением допустить при решении ее элементы пренебрежительного или поверхностного отношения к работе молодых литераторов, скоростепльство оценок и выводов.

Союз писателей не может и не должен создавать особой «стенлиновской» атмосферы вокруг начинающего литератора, но квалифицированная помощь молодым — прямая его обязанность. Одновременно надо выявить и тех немногих, чья причастность к союзу — простое недоразумение.

Правления республиканских ССП должны подхватить этот важный почин, знаменующий собой некоторый слдвиг в работе с молодыми. Литературная критика обязана уделять гораздо большее внимание выпускаемым, по преимуществу краевым издательствам, книгам молодых писателей.

Пусть в этой работеевичи и действенным примером любовного и внимательного отношения к молодежи, помогающей расти и преодолевать трудности, будет пример замечательной и неустанный работы с молодыми, которую вел А. М. Горький.

## ПРИВЕТСТВИЕ ПРАВЛЕНИЯ ССП СССР САКЕНУ СЕЙФУЛЛИНУ

АЛМА-АТА. СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

САКЕНУ СЕЙФУЛЛИНУ

КОПИЯ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА». Горячо приветствуем вас, дорогой товарищ Сакен, в день двадцатипятилетия литературной и общественной деятельности. Ваше творчество писателя-большевика, впитавшее все богатства подлинно народного творчества казахского народа, близко и дорого широчайшим массам трудающихся нашей социалистической родины. Желаем вам долгих лет плодотворной творческой работы на благо социалистической культуры.

Секретариат ССП СССР  
ГАССЕМ ЛАХУТИ,  
ВЛАДИМИР СТАВСКИЙ,  
ВСЕВОЛОД ИВАНОВ.

## ПОДПИСКА НА ЗАЕМ СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Подпись на заем в писательских организациях продолжается. Наиболее важно отметить, что этот работой писательские комитеты по-настоящему еще не занялись: в группике при издастстве «Советский писатель» конверсий охвачено в 250 человек (42 на сумму 63 тысяч рублей), в группике Гослитиздата на 290 человек (на сумму 107 тысяч рублей). Группиком Журнално-газетного обединения в подготовке к конверсии еще не приступил.

Литературно-художественные издательства Москвы в основном подписаны, все члены группиков. Общая сумма подписки по группикам составляет 211640 руб. (170 процентов фонда трехнедельного заработка драматургов).

Продолжают отставать группики писателей при Гослитиздате и Журнально-газетном обединении. Из 290 членов группиков при Гослитиздате подписались всего лишь 190 человек. Общая сумма подписки их составила 70 тысяч рублей (88 процентов трехнедельного заработка). До сих пор подпиской охвачено только 70 процентов членов группиков ЖГЮ.

Одновременно с подпиской на заем в группиках развертывается работа

по подготовке конверсии. Однако нужно отметить, что этот работой писательские комитеты по-настоящему еще не занялись: в группике при издастстве «Советский писатель» конверсий охвачено в 250 человек (42 на сумму 63 тысяч рублей), в группике Гослитиздата на 290 человек (на сумму 107 тысяч рублей). Группиком Журнално-газетного обединения в подготовке к конверсии еще не приступил.

Сотрудники Гослитиздата и издастства «Советский писатель» дали взаймы государству 130 процентов своей трехнедельной зарплаты, 120 работников издастства «Молодая гвардия» подписались на 48 575 руб. (102,5 процента фонда местной зарплаты).

Продолжают отставать группики писателей при Гослитиздате и Журнально-газетном обединении. Из 290 членов группиков при Гослитиздате подписались всего лишь 190 человек. Общая сумма подписки их составила 70 тысяч рублей (88 процентов трехнедельного заработка). До сих пор подпиской охвачено только 70 процентов членов группиков ЖГЮ.

Одновременно с подпиской на заем в группиках развертывается работа

по подготовке конверсии. Однако нужно отметить, что этот работой писательские комитеты по-настоящему еще не занялись: в группике при издастстве «Советский писатель» конверсий охвачено в 250 человек (42 на сумму 63 тысяч рублей), в группике Гослитиздата на 290 человек (на сумму 107 тысяч рублей). Группиком Журнално-газетного обединения в подготовке к конверсии еще не приступил.

Литературно-художественные издательства Москвы в основном подписаны, все члены группиков. Общая сумма подписки по группикам составляет 211640 руб. (170 процентов фонда трехнедельного заработка драматургов).

Продолжают отставать группики писателей при Гослитиздате и Журнально-газетном обединении. Из 290 членов группиков при Гослитиздате подписались всего лишь 190 человек. Общая сумма подписки их составила 70 тысяч рублей (88 процентов трехнедельного заработка). До сих пор подпиской охвачено только 70 процентов членов группиков ЖГЮ.

Одновременно с подпиской на заем в группиках развертывается работа

по подготовке конверсии. Однако нужно отметить, что этот работой писательские комитеты по-настоящему еще не занялись: в группике при издастстве «Советский писатель» конверсий охвачено в 250 человек (42 на сумму 63 тысяч рублей), в группике Гослитиздата на 290 человек (на сумму 107 тысяч рублей). Группиком Журнално-газетного обединения в подготовке к конверсии еще не приступил.

Литературно-художественные издательства Москвы в основном подписаны, все члены группиков. Общая сумма подписки по группикам составляет 211640 руб. (170 процентов фонда трехнедельного заработка драматургов).

Продолжают отставать группики писателей при Гослитиздате и Журнально-газетном обединении. Из 290 членов группиков при Гослитиздате подписались всего лишь 190 человек. Общая сумма подписки их составила 70 тысяч рублей (88 процентов трехнедельного заработка). До сих пор подпиской охвачено только 70 процентов членов группиков ЖГЮ.

Одновременно с подпиской на заем в группиках развертывается работа

по подготовке конверсии. Однако нужно отметить, что этот работой писательские комитеты по-настоящему еще не занялись: в группике при издастстве «Советский писатель» конверсий охвачено в 250 человек (42 на сумму 63 тысяч рублей), в группике Гослитиздата на 290 человек (на сумму 107 тысяч рублей). Группиком Журнално-газетного обединения в подготовке к конверсии еще не приступил.

Литературно-художественные издательства Москвы в основном подписаны, все члены группиков. Общая сумма подписки по группикам составляет 211640 руб. (170 процентов фонда трехнедельного заработка драматургов).

Продолжают отставать группики писателей при Гослитиздате и Журнально-газетном обединении. Из 290 членов группиков при Гослитиздате подписались всего лишь 190 человек. Общая сумма подписки их составила 70 тысяч рублей (88 процентов трехнедельного заработка). До сих пор подпиской охвачено только 70 процентов членов группиков ЖГЮ.

Одновременно с подпиской на заем в группиках развертывается работа

по подготовке конверсии. Однако нужно отметить, что этот работой писательские комитеты по-настоящему еще не занялись: в группике при издастстве «Советский писатель» конверсий охвачено в 250 человек (42 на сумму 63 тысяч рублей), в группике Гослитиздата на 290 человек (на сумму 107 тысяч рублей). Группиком Журнално-газетного обединения в подготовке к конверсии еще не приступил.

Литературно-художественные издательства Москвы в основном подписаны, все члены группиков. Общая сумма подписки по группикам составляет 211640 руб. (170 процентов фонда трехнедельного заработка драматургов).

Продолжают отставать группики писателей при Гослитиздате и Журнально-газетном обединении. Из 290 членов группиков при Гослитиздате подписались всего лишь 190 человек. Общая сумма подписки их составила 70 тысяч рублей (88 процентов трехнедельного заработка). До сих пор подпиской охвачено только 70 процентов членов группиков ЖГЮ.

Одновременно с подпиской на заем в группиках развертывается работа

по подготовке конверсии. Однако нужно отметить, что этот работой писательские комитеты по-настоящему еще не занялись: в группике при издастстве «Советский писатель» конверсий охвачено в 250 человек (42 на сумму 63 тысяч рублей), в группике Гослитиздата на 290 человек (на сумму 107 тысяч рублей). Группиком Журнално-газетного обединения в подготовке к конверсии еще не приступил.

Литературно-художественные издательства Москвы в основном подписаны, все члены группиков. Общая сумма подписки по группикам составляет 211640 руб. (170 процентов фонда трехнедельного заработка драматургов).

Продолжают отставать группики писателей при Гослитиздате и Журнально-газетном обединении. Из 290 членов группиков при Гослитиздате подписались всего лишь 190 человек. Общая сумма подписки их составила 70 тысяч рублей (88 процентов трехнедельного заработка). До сих пор подпиской охвачено только 70 процентов членов группиков ЖГЮ.

Одновременно с подпиской на заем в группиках развертывается работа

по подготовке конверсии. Однако нужно отметить, что этот работой писательские комитеты по-настоящему еще не занялись: в группике при издастстве «Советский писатель» конверсий охвачено в 250 человек (42 на сумму 63 тысяч рублей), в группике Гослитиздата на 290 человек (на сумму 107 тысяч рублей). Группиком Журнално-газетного обединения в подготовке к конверсии еще не приступил.

Литературно-художественные издательства Москвы в основном подписаны, все члены группиков. Общая сумма подписки по группикам составляет 211640 руб. (170 процентов фонда трехнедельного заработка драматургов).

Продолжают отставать группики писателей при Гослитиздате и Журнально-газетном обединении. Из 290 членов группиков при Гослитиздате подписались всего лишь 190 человек. Общая сумма подписки их составила 70 тысяч рублей (88 процентов трехнедельного заработка). До сих пор подпиской охвачено только 70 процентов членов группиков ЖГЮ.

Одновременно с подпиской на заем в группиках развертывается работа

по подготовке конверсии. Однако нужно отметить, что этот работой писательские комитеты по-настоящему еще не занялись: в группике при издастстве «Советский писатель» конверсий охвачено в 250 человек (42 на сумму 63 тысяч рублей), в группике Гослитиздата на 290 человек (на сумму 107 тысяч рублей). Группиком Журнално-газетного обединения в подготовке к конверсии еще не приступил.

Литературно-художественные издательства Москвы в основном подписаны, все члены группиков. Общая сумма подписки по группикам составляет 211640 руб. (170 процентов фонда трехнедельного заработка драматургов).

Продолжают отставать группики писателей при Гослитиздате и Журнально-газетном обединении. Из 290 членов группиков при Гослитиздате подписались всего лишь 190 человек. Общая сумма подписки их составила 70 тысяч рублей (88 процентов трехнедельного заработка). До сих пор подпиской охвачено только 70 процентов членов группиков ЖГЮ.

Одновременно с подпиской на заем в группиках развертывается работа

по подготовке конверсии. Однако нужно отметить, что этот работой писательские комитеты по-настоящему еще не занялись: в группике при издастстве «Советский писатель» конверсий охвачено в 250 человек (42 на сумму 63 тысяч рублей), в группике Гослитиздата на 290 человек (на сумму 107 тысяч рублей). Группиком Журнално-газетного обединения в подготовке к конверсии еще не приступил.

Литературно-художественные издательства Москвы в основном подписаны, все члены группиков. Общая сумма подписки по группикам составляет 211640 руб. (170 процентов фонда трехнедельного заработка драматургов).

Продолжают отставать группики писателей при Гослитиздате и Журнально-газетном обединении. Из 290 членов группиков при Гослитиздате подписались всего лишь 190 человек. Общая сумма подписки их составила 70 тысяч рублей (88 процентов трехнедельного заработка). До сих пор подпиской охвачено только 70 процентов членов группиков ЖГЮ.

Одновременно с подпиской на заем в группиках развертывается работа



## АНДРЭ ЖИД

ГАСЕМ ЛАХУТИ

В ПАРИЖЕ

Огромный зал переполнен делегатами Международного конгресса защищины культуры.

Делегации выступают одна за другую, произнося речи.

«Мы будем помогать народам наших колоний, чтобы они росли вместе с нами», — говорят присутствующие на банкете представители разных стран.

Единственная делегация, которая не говорила таких слов, — были мы — представители из СССР. Присутствовавшие как-будто ждали от нас этих слов, и я заявил им: «Мы не можем так выступать, как вы, ибо СССР — единственная страна в мире, которая не имеет колоний. У нас братство народов, мы — единая семья Октябрьская революция освободила наши бывшие колонии. СССР не имеет колоний не потому, что их отняли у него, как это было с Германией, а потому, что сам пролетариат СССР освободил бывшие угнетенные народы царской России».

И вот я, по поручению колхозников сельской республики — Таджикстана преподношу председателям конгресса Андрэ Жиду и Барбюсу прекрасные халаты, шитые руками таджикских женщин. Андрэ Жид поклонился Барбюсу, наставив его под бурными аплодисментами всего зала. Андрэ Жид и Барбюс, находившиеся в разных концах зала, сожались, пожали руки и заявили: «Мы считаем величайшую честью стать гражданами Социалистической Республики Таджикстана». Зал огласился бурными аплодисментами и криками «ура».

В МОСКВЕ

Как только меня увидел Андрэ Жид на банкете, который устраивал Союз советских писателей в день его

отъезда, он первым делом спросил меня о рабочих и колхозниках Таджикистана, почетных гражданах которого он обнял себя в Париже. Я ответил, что рабочие-колхозники послали через меня ему приветствие. Андрэ Жид горячо поблагодарил меня, обещал приехать в Таджикистан и оставил мне следующую записку:

«Приветства рабочих и колхозников Таджикистана мени исклучительное взволновало.

Я предполагал поехать к ним в гости в первое мое путешествие в СССР; сожалению, у меня нехватает времени, но я обещаю вернуться, чтобы лично выразить тамошним товарищам и друзьям мои братские чувства и мою глубокую симпатию.

АНДРЭ ЖИД»

Я помню, что в Париже, во время нашего разговора с Андрэ Жидом, мне предложилось, что блестящие его мысли, горячие его идеи, весь он похож на лебя, покрытый густыми облаками. За этими облаками скрыты звезды, и они не дают им сиять в полной мере. Таково капиталистическое небо.

Другое было настроение у Андрэ Жида в гостинице «Националь», когда он прошелся с товарищами перед отелем в путешествие по Кавказу. Он был бодр, из казалось совсем молодым. В Париже у него было грустное, забоченное лицо, а теперь радостное, смеющееся. Он шагнул, остыл, смеялся. И он был тысячу раз «прав», когда просил принести его именно таким, — радостным и беззаботным.

Андрэ Жид будет нам представляться всегда таким, каким он был в СССР и для СССР.

## КНИГИ

## Сказки Афанасьева

Первое издание «Русских народных сказок» А. Н. Афанасьева вышло в отдельными выпусками в 1855—64 гг. Это была первая научная публикация огромного сказочного материала, почти неизвестного читающей публике. Сборник Афанасьева сразу стал любимой книгой для чтения среди широкой читательской аудитории.

Настоящее издание<sup>1</sup> является пятой по счету и первым в послевоенное время. Книга эта, уже давно обещанная издательством, с нетерпением ожидалась как фольклористами, так и массовым читателем.

Виной пока 1-й том, содержащий в себе сказки о животных и волшебные сказки. Все издание рассчитано на 3 тома; наиболее интересный материал — бытовые и сатирические сказки — появится в ближайшее время.

Самых сказок, их художественной, общественной и исторической значимости, говорить не приходится — они слишком хорошо знакомы каждому с детства. Когда перечиньши ввести сборник Афанасьева, невольно вспоминаются слова Ленина о том, что на этом материале можно было бы написать прекрасное исследование о чинах народных<sup>2</sup>.

Сказкам предпослана большая статья проф. Ю. М. Соколова о жизни и научной деятельности А. Н. Афанасьева. Несмотря на то, что статья эта в основном базируется на том же материале, который привлекался и в прежних биографиях Афанасьева, в

<sup>1</sup> «Русские народные сказки» А. Н. Афанасьева. Под редакцией М. К. Азоловского. Н. П. Андреева, Ю. М. Соколова. Том I. «Академия», 1956 г. 639 стр. II. 21 руб.

<sup>2</sup> В. Д. Бонч-Бруевич. «Ленин о литературах» — «На литературном посту» 1931 г. № 4.

частности А. Е. Грузинским, она все же по-новому рисует его образ как человека иченого, по-новому освещает те общественно-политические и научные позиции, на которых стоял Афанасьев. Ю. М. Соколов привлекает огромный материал — статьи, рецензии, письма самого Афанасьева, а также высказывания о нем его современников.

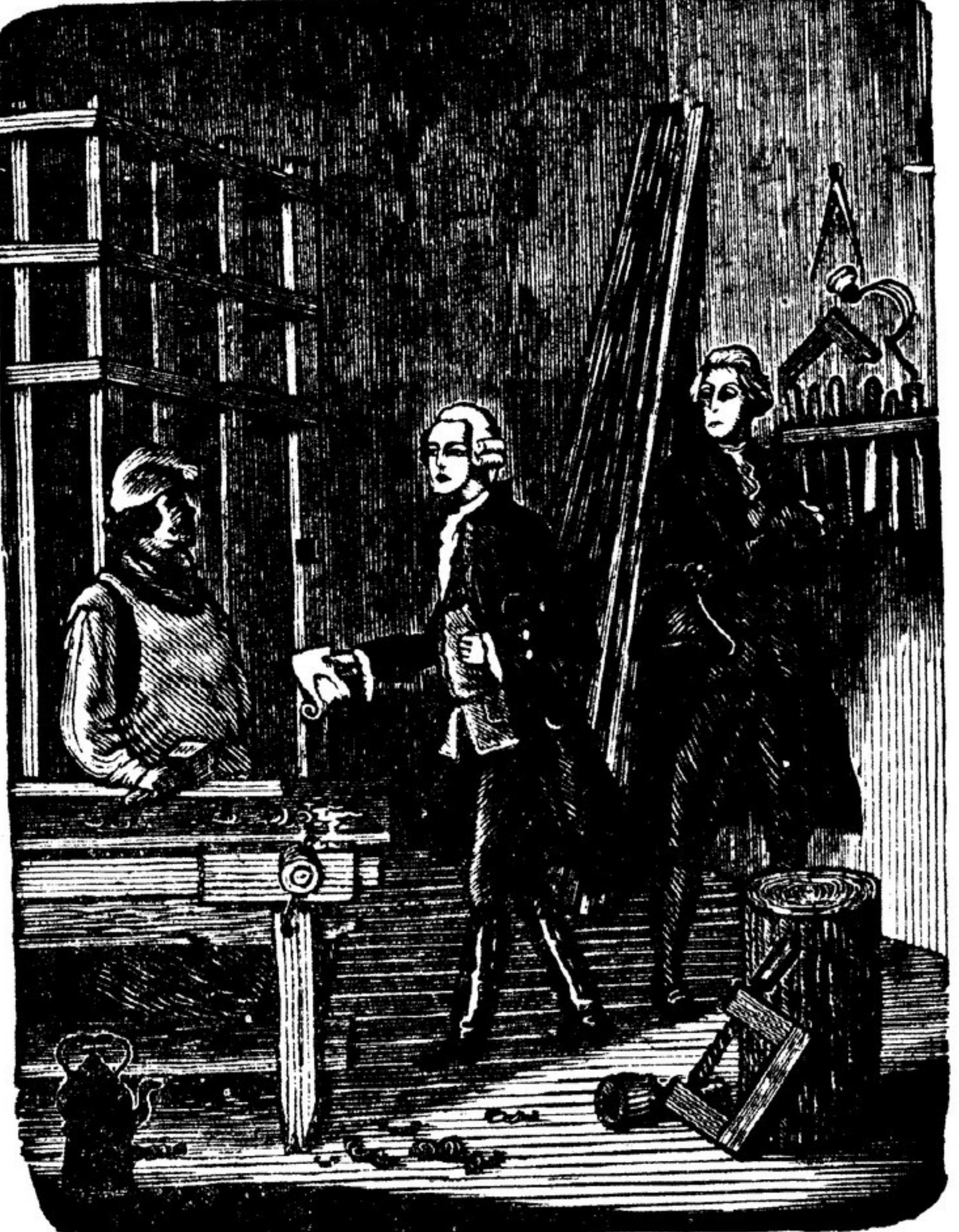
«Лучше — пишет проф. Соколов, — открыл свой век все теоретические положения и научные идеи, страсти и грандиозные идеи, которые были Афанасьевом — грандиозное дело самой публикации до тех пор почти неизвестных материалов по устному поэтическому творчеству народных масс, сопряженное с затратой огромной энергии и подлинно самоотверженного труда, вызванных и всегда будет вызывать глубокое чувство благодарности в составителе сборника «Русских народных сказок».

Книга издана очень хорошо. Тем более досадны некоторые мелкие недостатки. Неприятно поражает довольно длинный список опечаток, который к тому же далеко не охватывает всех ошибок; досадно, что при 167 сказках, которые охватывают сборник, в заглавии и первых строках комментария значится 169 сказок и членов народных<sup>3</sup>.

Особенно ярко в комментариях вырисовывается та работа, которую предпринял Афанасьев над некоторыми текстами.

Думается, что эти комментарии не только послужат добрую службу лицам, специально занимавшимся сказками, но и интересом будут привлечь и массовых читателей.

Книга издана очень хорошо. Тем



Гравюра на дереве С. Мочалова к роману Ольги Форш «Якобинский закваска».

## ЧАСТУШКИ СЕВЕРНОГО КРАЯ

В сборник «Частушки Северного края», изданый недавно Гослитиздатом, вошли более 500 частушек, собранных В. Кузнецовым.

Большей частью тосклива и безрадостна деревенская частушка:

Каждый день болит сердечко —

Чует перенесущую:

Обвенчан с нелюбимым

Молоденькой девушки! (Стр. 80).

Дружка в солдатах поведут,

Милую замуж отдаут, —

Его, малышику — на пять лет,

Меня, девочку — на весь век!

(стр. 90).

В сборнике включены частушки, представляющие несомненно художественную ценность:

Маменька родимая —

Свена неутасимая;

Горела,

Да рассталла,

Жалела,

Да оставила! (стр. 12).

А вот частушка о материнской любви:

Когда я была маленька,

Качала меня маменька,

Она качала,

Белчала:

Спи, мой сударынька! (стр. 9).

Предисловие к сборнику написано простым, доступным языком, но неает достойной ориентировки в материале сборника. В. Кузнецов хотел познакомить читателя с бытом старой деревни и показать, «каким разительным контрастом с нашей сегодняшней жизнью» звучат частушки прошлого.

Сборник издан хорошо: в прочном переплете, на хорошей бумаге.

В. Кузнецов довел задуманное до конца, если бы был способен оказать помощь в создании современной советской частушки. Таких частушек немало в Северном крае, но, повинуясь уставу коллектива этого материала не оказалось. Сборник в большой своей части является переписанной книжкой того же В. Кузнецова «Частушки-коротушки», изданной в 1913 году.

В сборнике встречаются местные слова, объяснение которых следовало бы дать, например, «меня батюшка обидел, оставил большие сши» (стр. 41). Не всем известно, что остатки — сапоги из белого тюля, получившие свое название от села Осташкова, бывш. Тверской губ., славившегося сапожными мастерами.

К недостаткам сборника надо отнести отсутствие музыкальных записей и несоблюдение основных требований фольклористики: нет никаких указаний на то, когда, где эти частушки записывались. Поэтому в сборнике частушки называются северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося северными, когда материал, за исключением десятка частушек, неизвестен, на языках иностранных народов, а также в виде нелюбимых молоденьких девушки».

Когда я была маленька, когда материала, заинтересовавшегося сев





